

Căminul meu

Scenografie surprinzătoare

Un interior eclectic, dominat de elemente neoclasiche interpretate într-o coabitare armonioasă cu piese contemporane de design, al cărui concept pleacă de la cultul pentru prețiozitate, rafinament și eleganță.

TEXT: MADĂLINA GRĂGĂLIŢĂ FOTU: ROBERT DAVID

Căminul meu



Proiectul de amenajare pe care îl vom prezenta este povestea unei vile dintr-un complex rezidențial retras și tihnit din București, o construcție nouă, la care echipa designerului Erna

Moise a început să lucreze în 2009, urmând ca anul următor să fie finalizat cu totul. Momentul în care i-a cunoscut pe proprietarii a reprezentat un moment fortuit pentru ambele părți. Atunci se derula deja un alt proiect de amenajare ce generase deznădejdea și insatisfacția clienților, care căutau o altă

abordare pentru căminul lor. Odată cu demararea colaborării în virtutea unui proiect nou, diametral opus celui anterior, s-au eliminat toate formele deranjante atât de pe plafoane (scafele) cât și din băi, acolo unde apăruseră sub forma unor planuri despărțitoare neinspirate. După această

"purificare" a interioarelor într-un stadiu ulterior de lucru, s-a intervenit și în aspectul fațadelor atât ca volumetrie, cât și ca finisaje și culoare. Așadar, după ce a ascultat doleanțele proprietarilor și a înțeles sensibilitatea lor, designerul a optat pentru crearea unui

Livingul și diningul sunt dominate de canapeaua și meridienule de la Soft House Italia, de mesele Cantori și scaunele Seven Sedie, toate comandate cu finisaje ivoire și materiale prețioase.



Căminul meu



În birou gama cromatică este bazată pe pasteluri cu accente mai închise, iar biblioteca generoasă este compusă dintr-un lung șir de corpuri independente de la European Heritage.

interior eclectic, cu elemente neoclasiche juxtapuse unor obiecte contemporane, un spațiu al cărui caracter devine astfel mult mai puternic și mai expresiv, cu rezolvări neașteptate, surprinzătoare, în comparație cu unul ce propune un singur stil. Conceptul casei pleacă de la cultul pentru prețiozitate, preluat dintr-un element care se regăsește cu generozitate în amenajare, și anume lămpile venețiene legendare Fortuny. Devenite iconice, aceste giuvaeruri ce dau și lumină sunt sursa de inspirație, alături de interioarele pe care le parafrazează în

imaginația designerului, și anume lumea palatelor din Veneția, luxul, opulența sofisticată și strălucirea rafinată a interioarelor aristocratice. Provocarea vine din faptul că a ales această temă într-o clădire nouă, cu atribute moderne de arhitectură, astfel că rezultatele au fost mai „primejdioase”, dar această joacă și permanentă reinventare și experimentare fac parte din stilul și caracterul celei care le-a realizat. Casa este compusă dintr-un demisol care găzduiește biroul, pe lângă alte spații

secundare, parterul, unde se află livingul și diningul, dar și bucătăria și un grup sanitar destinat oaspeților, etajul, ce cuprinde patru dormitoare și baia principală, iar mansarda este un open space cu baia aferentă. Deși casa este unitară ca stil, fiecare spațiu se individualizează prin elemente diferite, o cromatică coordonată, obiecte „surprinzătoare” ce prind viață într-o narațiune vizuală pe aceeași temă principală. Livingul este „citatul” cel mai declarat al ideii conceptuale abordate, fiind zona cea mai bogată în detalii și nuanțe auriu, arămii și bronz. Toate aceste



În dormitoare, paturile sunt fie cu table tapită cu un în brodat de la Cantori, fie din fier, ca odinioară, de la Minimax, cu noptiere din lemn patinat de la LCI.

suprafețe sunt fanate, patinate, creând o atmosferă princiară și prețioasă. Aceste elemente opulente în tonuri de auriu, alături de violeturi sau nuanțe purpurii, creează somptuoșitatea barocă dorită, însă în combinație cu albul și griul cald inspiră în același timp un spațiu pur, liniștit, echilibrat. Pisele de mobilier au un aer clasic, dar, fiind o interpretare, nu sunt greoaie. Au linii uneori grațioase, altelei sobre și elegante, majoritatea sunt de la producători renumiți, iar corpurile de iluminat sunt pictate manual pe sticlă sau mătase, celebrele lămpi

venețiene de la atelierele artistului Mariano Fortuny. Tot la capitolul piese de rezistență se încadrează și oglinda de cristal din dining, precum și sfeșnicele cu cristale ce completează atmosfera sofisticată. Acestor piese cu un caracter clasicizat le-au fost alăturate unele din cu totul alt registru, fiind contemporane, foarte speciale însă, create din lemn reciclat din castele, vechi de două sute de ani, aceste module cubice cu statut de cabinet sunt de la firma Triangolo, Italia. În zona aceasta se află și lampadarele de la Cattelani&Smith, cu foiță de aur, fiind de



Căminul meu



Micile comode pe care stau lavoarele au fost alese din zone eterogene, unele vintage refinisate, ca cele din baia matrimonială, ori comandate după un desen, sau achiziționate, ca cea laccato de la Branchetti. Lămpile și oglinzile cu rame executate și patinate manual de la Cornici Canaletto dau și ele în plus o notă de rafinament. În două dintre băi s-a folosit un mozaic mărunț de ceramică, iar în a treia un tapet vinilic special din Statele Unite, pe toate suprafețele.

asemenea obiecte cu expresivitate modernă. Textilele pentru draperii sunt de la Designers Guild, din mătase și bumbac mercurizat, coordonate și ca desene, patternuri mari, teatrale și foarte decorative, cu desene mai mici, delicate, în tonuri aurii grizate. Pardoseala din lemn masiv a fost finisată cu un material special pe bază de uleiuri, iar culoarea alb ivoire a fost aleasă pentru obținerea acestui spațiu eteric și translucid. Ușile sunt desenate de Erna Moise și confecționate într-un atelier al unui artist italian, cu care are o colaborare de succes. În dormitoarele destinate adulților s-a mers pe o

linie mai intimă, romantică, în game de culori pastelate, de violet sau turcoaz, păstrând stilul prețios și distins, dar simplu totodată. Acest lucru este confirmat și de candelabrele cu iz flamand din lemn pictat sau din metal „îmbătrânit” cu cristale, alături de draperiile din mătase de la Alhambra.

În amenajarea băilor, Erna Moise este o adevărată artistă, căreia întotdeauna i-a plăcut să creeze o atmosferă care sparge toate canoanele și surprinde sau chiar șochează. De această dată a ales materiale inovatoare, cum ar

fi tapetul vinilic special, din Statele Unite, utilizat chiar și pentru pardoseală, pentru un efect vizual remarcabil. Tapetul are aspectul unui material textil antic cu un print inspirat din manuscrisele medievale, din incunabule. Pavimentul a fost apoi tratat cu straturi de protecție poliuretanică transparentă și mată. Obiectele sanitare moderne, achiziționate de proprietari înainte de a începe proiectul, au inspirat-o în conferirea unui caracter eclectic băilor.

Biroul aflat la demisol are un aer masculin mai pronunțat, dar în aceleași game de pasteluri cu accente mai închise pe țesătura scaunelor și a



Bucătăria are un aspect aerisit, cu o mobilă din lemn ușor patinată în nuanțe de ivoire, și un colț romantic, o măsuță franțuzească, de la firma La Maison. Pardoseala din lemn masiv se continuă din living, iar pereții sunt finisați integral cu tapet vinilic cu aspect de țesătură de mătase.

canapelei. După spusele Ernei Moise, a mai existat și un alt aspect subiectiv emoțional în legătura cu proprietarii și anume existența a trei fetițe adorabile care au fost permanent muzele inspiraționale pentru această lucrare.

Un rol demn de atenție l-a avut și maniera de comunicare și sincronizare emoțională și ideatică de excepție cu beneficiarii, o familie deosebită care a acceptat cu deschidere propunerile, astfel că totul a decurs firesc și asta se vede în rezultatul final. Dacă ar trebui să exprime ce înseamnă pentru dumneaei o casă perfectă, aceasta „este în primul rând creată de un profesionist, unul înzestrat cu talent, și se adresează unui client înțelept, care știe să primească și să aprecieze ceea ce oferă un astfel de designer. Aceasta ar fi ca o premisă pentru succes. În accepțiunea mea, o casă perfectă trebuie să pornească de la o idee conceptuală, care să se regăsească coerent pe toată lucrarea, să reprezinte și să definească beneficiarul, să formuleze ceva memorabil din punct de vedere estetic, vizual, să aibă personalitate, iar soluțiile tehnice și funcționale să fie alese pe măsură, ca să susțină demersul artistic. Proiectele mele preferate sunt cele fără îngădri de ordin conceptual, care beneficiază de un suport material, un buget corect față de cerințe, care să permită astfel materializarea în condiții optime a ideilor fără a le diminua efectul.”

Material realizat cu sprijinul designerului **Erna Judith Berger Moise** 0724.400.339

